

хоть минимальным образом показал свою исключительность (выиграл схватку в напряженной поединке, забил три гола в официальном матче и т. п.), становится мифическим героем. Сам по себе герой-спортсмен ничто, он — явление социальное, а значит должен и обязан жить в соответствии с потребностями зрителей, желающих видеть в нем явленность великого и сверхъестественного. Его образ «представляет собой выдающееся воплощение человека и его своеобразия в «стремлении к вечности»(3).

Таким образом, мы отметили основные на наш взгляд ценностные аспекты современного спорта, оказывающие несомненное влияние на человека и те социальные группы, куда он вовлечен. Признаем, что спорт, в любом своем виде, способствует выявлению, актуализации и воплощению человеческих свойств и качеств, идей и знаний, желаний и потребностей, иначе говоря, всей полноты жизни человека.

1. См.: Elias N. The genesis of sport as a sociological problem // Sports: readings from a sociological perspective. Toronto, Buffalo, 1972. P. 88-115.

2. См.: Santayana G. The life of reason or the phases of human progress. N. Y., 1954. P. 129.

3. Цит. по: Ленк Х. Спорт как современный миф? // Разум и экзистенция: анализ научных и ненаучных форм мышления. СПб., 1999. С. 138.

О. Н. Новикова
Екатеринбург

РОЛЬ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТА ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Люди давно поняли, что важнейшим фактором развития общества и отдельного человека является процесс образования личности, приобщения ее к наработанным предыдущими поколениями знаниям и ценностям. Наиболее эффективно данная проблема решается в системе «личность — культура — образование — творческая деятельность». Этот процесс должен быть непрерывным и сопровождать человека на всем протяжении его жизни.

Как известно, система образования имеет двойную временную направленность: в прошлое (осуществляется воспроизводство накопленных знаний и опыта) и будущее (закладывается и определяется облик реального социокультурного общества) и может реализовываться по одному из двух направлений: поддерживающее обучение — фиксированные методы и правила, предназначенные для того, чтобы справиться с уже известными повторяющимися

ситуациями; инновационное обучение — формирование способности обучаемых к проектированию будущего.

Эффективная модель современного образования предполагает, что получение высокого уровня профессиональной подготовки человеком не исключает, а, наоборот, предполагает развитие личностных качеств обучаемого, выявление его творческого потенциала. Поэтому сегодня, задача высшего образования заключается не только в подготовке специалиста, способного хорошо выполнять свою работу, но и в воспитании его как гражданина, ответственно и компетентно участвующего в общественных процессах, преобразующего и создающего мир вокруг себя.

Современный инженер — это целостный человек в единстве его индивидуальных способностей и выполняемых профессиональных и социальных функций. Научное мировоззрение, инженерно-техническое и экономическое мышление, естественно-научные знания и высокая гуманитарная культура — необходимые качества инженера, обеспечивающие гармонические отношения между участниками производства. Образование выступает как цель, результат, процесс, форма и средство освоения человеком культуры в целом, в тоже время оно является и одной из основных форм сохранения и развития культуры.

В современных социокультурных условиях резко повышается роль творчества во всех сферах жизнедеятельности общества. Творческая деятельность — уникальна, многогранна. Она проявляется во всех сферах материальной и духовной культуры. Поэтому современное образование становится культурообразным и в своей основе опирается на формирование и развитие творческих способностей и ценностных ориентаций личности; на освоение основ культуры, самообразование и саморазвитие, которые представляют особо ценностный компонент культуры.

Творчество индивида связано не только с внешне предметными преобразованиями, но и с динамичностью его внутреннего мира, его конструктивной мобильностью. Творец постоянно испытывает свои внутренние возможности, так как его познания не статичны, а непрерывно рекомбинируются, что приводит к новым результатам, дающим личности эмоциональные подкрепления для новых поисков. В зависимости от типологических особенностей творческие личности находят самовыражение в искусстве, науке или техническом творчестве. Как указывает С. С. Зорин, «культура выполняет функцию формирования социально значимых мотивов личности, она стоит у истоков деятельности индивида по гармонизации его отношений с природой, обществом, самим собой» (1, с 5).

Современная наука рассматривает культурную среду как своеобразное и конкретное проявление общественных отношений в сфере досуга и культуры (Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников), как «срез» социальной среды, зависящий от нее и влияющий на нее (В. Л. Барсук).

Художественно-эстетическая среда как подсистема культурной среды, является совокупностью непосредственных социальных условий, локализирующих во времени и в пространстве духовные отношения людей и формирующих личность в процессе создания, распространения и потребления ценностей художественной культуры. Подразделяясь, как социальная и культурная среда на макро и микроэлементы, художественно-эстетическая среда в подготовке любого специалиста (в том числе и лесотехнического профиля) осуществляет, прежде всего, его личностное развитие.

В культурной среде каждой новой эпохи ценности культуры участвуют в формировании духовного мира людей. Человек овладевает культурными ценностями в процессе «распредмечивания» их духовного содержания. Единство двух процессов — творения новых ценностей (то есть «опредмечивания» сущностных сил человека) и овладение их духовным содержанием — «распредмечивания» и составляет сущность культурной деятельности человека и общества в целом.

Наиболее эффективным способом передачи и закрепления ценностей в культуре является искусство, так как в «общении» оно не навязывает себя человеку, а посредством своих средств художественной выразительности (слова, интонации, краски, жеста и т. д.) передает духовный опыт предшествующих поколений. Курс «Культурологии» не только раскрывает историко-культурный процесс развития общества, но и позволяет студентам по-новому взглянуть на выбранную специальность, учитывая просчеты и достижения человеческой жизнедеятельности; является базой для их личностного творческого роста, через преломление конкретных знаний в своей будущей технической деятельности, преумножая культурное богатство, пополняя его материальными и духовными ценностями.

Формирование у студенческой молодежи средствами культурной среды и циклом дисциплин гуманитарной направленности потребности в саморазвитии и самоутверждении в качестве самостоятельного творческого субъекта культуры, развитие эвристического мышления, фантазии, эстетического вкуса и идеалов, расширяет грани инженерного творчества, обеспечивает оптимальную адаптацию выпускников вуза, в современных экономических условиях.

В. Ф. Пельвицкий
Екатеринбург

СУЩНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

Человек — уникальное творение Вселенной. Он неизъясним, загадочен. Ни современная наука, ни философия, ни религия не могут в полной мере выявить тайну человека. Когда философы, говоря о природе или сущности человека, то речь идет не столько об окончательном раскрытии этих понятий, их содержания, сколько о стремлении уточнить роль названных абстракций в философском размышлении о человеке.

Перечисляя те или иные человеческие качества, философы приходят к выводу, что среди них есть определяющие, принципиально значимые. Например, разумность присуща только человеку. Он овладел также искусством общественного труда, освоил сложные формы социальной жизни, создал мир культуры. Человеческая натура проявляется в разном, но в чем-то, надо полагать, обнаруживается верховное, державное качество человека и здесь многое зависит от общей мировоззренческой установки, то есть оттого, что данное философское направление выдвигает в качестве высшей ценности. Конкретные позиции обуславливаются, в частности, и тем, как рассматривается человек — «извне» или «изнутри».

Любой феномен может быть осмыслен, по-видимому, двояким способом: либо через сопоставление его с другими сущностями или явлениями, либо через раскрытие его собственной уникальной природы. Изучение человека «извне» предполагает осмысление его отношений с природой (космосом), обществом, богом и самим собой. Приобщение к тайне человека «изнутри» сопряжено с постижением его телесного, эмоционального нравственного, духовного и социального бытия.

Вполне понятно, что эти различные подходы не всегда существуют в идеальном выражении. Они дополняют друг друга, вызывают потребность в выработке общей, синтезирующей позиции.

Разумность, духовность, этическая ответственность — важные атрибутивные качества человека. Но они являются производными от исторической сущности человека. Индивид как универсальное и свободное природное существо отражает в себе прошлое, настоящее и будущее, то есть он не только воссоздает в собственной практике опыт прошлого, но и меняет, развивает себя.